

Consideraciones sobre la firma

La firma, en mayúsculas griegas y en color blanco es insólita en los retratos de El Greco. Es la única de este color que aparece en un retrato de cualquiera de los periodos de su actividad. Todas las demás son de color negro-sepia y en letras minúsculas.

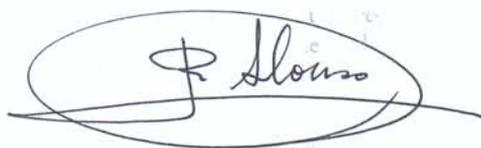
En la colección del Museo Nacional del Prado recuperé la firma en el retrato de un caballero, con número de catálogo 813, que estaba debajo de los repintes del color del fondo, que habían sido hechos también para oscurecer el cuadro, como otros retratos de la colección de El Greco.

La firma, en color blanco empastada, está situada sobre el fondo del lado derecho, en parte estaba sobre la ampliación del cuadro, realizada al sacar los bordes del lienzo, que volvían en origen sobre el bastidor, al agrandar la pintura al forrar el cuadro.

Debajo de la firma aparece el color negro con que había sido oscurecido el fondo del cuadro. Evidentemente si la firma está sobre el color negro que cubre el color original del fondo, y sobre la ampliación del añadido de la pintura original, la firma no es auténtica.

No obstante, durante el proceso de limpieza, al levantar los repintes siempre reservé esa zona de la firma sin limpiar del todo para no borrarla. Al final limpié lo que pude, dejé parte de la firma y velé la zona para que no desentonase.

Madrid, 4 de marzo de 1.999

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'R' followed by 'Alonso', all enclosed within a large, loopy oval shape.

Fdo. Rafael Alonso Alonso
Restaurador